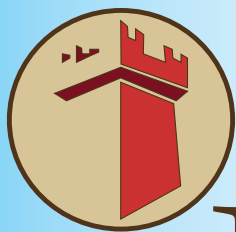




L'AQUILA
2026 Capitale italiana
della Cultura

L'Aquila
Parco del Castello, Auditorium
Dal 25 al 28 giugno 2026



Festival delle città del Medioevo

*La pace e la guerra.
Mura e Ponti*



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



COMUNE DELL'AQUILA



IL SEGNO
DELLA
RINASCITA

Operazione
RESTART



Con il patrocinio scientifico di



SAMI
Società degli Archeologi
Medievisti Italiani



ISTITUTO STORICO
ITALIANO
PER IL MEDIO EVO



DEPUTAZIONE
ABRUZZESE
DI STORIA PATRIA



ISTITUTO ITALIANO
DEI CASTELLI



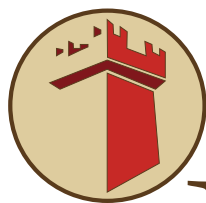
ARCHIVIO
DI STATO
dell'Aquila



MUNDA
MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO - L'AQUILA

In collaborazione con





Festival delle città del **M**edioevo

**Un evento culturale
nella grande città italiana
nata in età medievale
promosso dall'Università
degli Studi
e dal Comune dell'Aquila**



La pace e la guerra.
Mura e Ponti



La quarta edizione del **Festival delle Città del Medioevo**, che si svolgerà a L'Aquila dal 25 al 28 giugno a cura di **Amedeo Feniello** e **Alfonso Forgiione** del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, avrà come tema centrale **La Pace e la Guerra. Mura e Ponti**.

Il tema di questa edizione invita a riflettere su una delle tensioni più profonde del Medioevo e, insieme, della nostra contemporaneità. Pace e guerra non furono allora condizioni eccezionali, ma dimensioni strutturali della vita politica, sociale e culturale: accanto ai conflitti, alle conquiste e agli assedi, si svilupparono pratiche di mediazione, diplomazia, alleanze e riconciliazione che contribuirono a ridisegnare città, istituzioni e comunità.



In questo quadro, **mura e ponti** diventano immagini potenti e concrete. Le mura segnano difesa, identità, confine, ma anche paura dell'altro; i ponti, al contrario, rappresentano passaggio, scambio, incontro, relazione. Nel Medioevo, come oggi, non sono soltanto strutture fisiche: sono **metafore politiche e civili**, strumenti attraverso cui una società decide se chiudersi o aprirsi, separare o connettere, escludere o includere.

La scelta del tema vuole dunque restituire al pubblico la complessità di un'epoca lontana e vicina insieme: un tempo in cui la guerra produceva fratture profonde, ma in cui la pace era una costruzione quotidiana, fragile e necessaria. È in questa dialettica tra conflitto e dialogo, tra divisione e legame, che il Festival intende collocare il proprio percorso, offrendo chiavi storiche per leggere il presente e immaginare il futuro. Ne parleranno storici, archeologi, storici dell'arte e dell'economia, con la partecipazione di giornalisti, politologi e artisti.

Giovedì 25

17.30

Apertura e saluti istituzionali

18.30

DIALOGHI, a cura di Giovanni Carletti

Assedi

con Duccio Balestracci

21.00

“Laudar vollio per amore”.

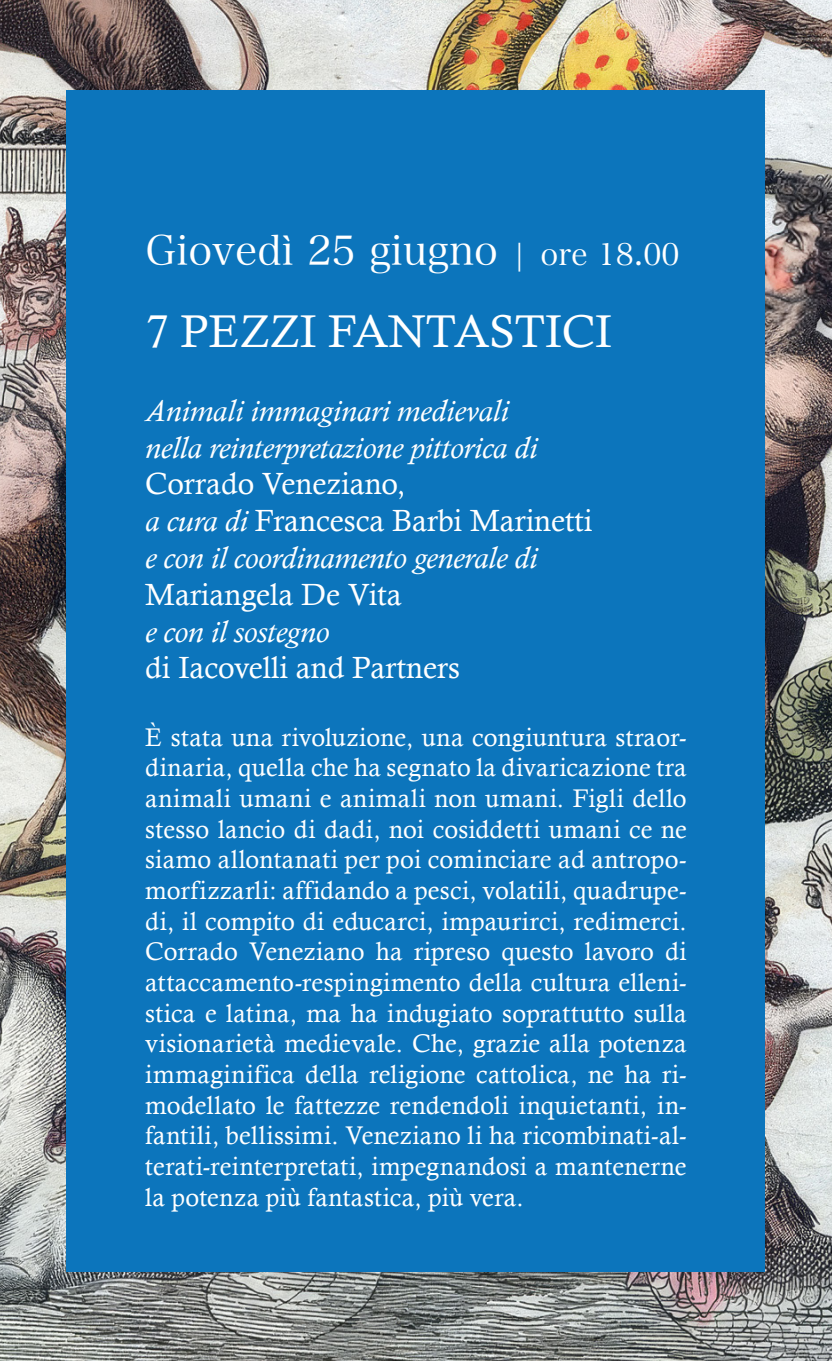
Francesco tra parole e musica

Ensemble *Aquila altera*

Le cantrici di Euterpe

Voce recitante: Giuseppe Tomei



The background of the poster features several medieval manuscript illustrations of hybrid creatures. On the left, a creature with a human face and a bull's body is shown. On the right, a creature with a human face and a dragon's body is visible. At the top, there are illustrations of a creature with a human face and a bird's body, and another with a human face and a fish's body. The text is overlaid on a solid blue rectangular area.

Giovedì 25 giugno | ore 18.00

7 PEZZI FANTASTICI

*Animali immaginari medievali
nella reinterpretazione pittorica di
Corrado Veneziano,
a cura di Francesca Barbi Marinetti
e con il coordinamento generale di
Mariangela De Vita
e con il sostegno
di Iacovelli and Partners*

È stata una rivoluzione, una congiuntura straordinaria, quella che ha segnato la divaricazione tra animali umani e animali non umani. Figli dello stesso lancio di dadi, noi cosiddetti umani ce ne siamo allontanati per poi cominciare ad antropomorfizzarli: affidando a pesci, volatili, quadrupedi, il compito di educarci, impaurirci, redimerci. Corrado Veneziano ha ripreso questo lavoro di attaccamento-respingimento della cultura ellenistica e latina, ma ha indugiato soprattutto sulla visionarietà medievale. Che, grazie alla potenza immaginifica della religione cattolica, ne ha rimodellato le fattezze rendendoli inquietanti, infantili, bellissimi. Veneziano li ha ricombinati-alterati-reinterpretati, impegnandosi a mantenerne la potenza più fantastica, più vera.



Venerdì 26

Prima del medioevo.

**Le strutture di difesa tra antichità
e medioevo**

L'ITALIA ANTICA

10.00

Matteo Milletti

*Non solo “castelli”: il sistema
di popolamento dell'Abruzzo preromano*

10.30

Francesco Cifarelli

Le strutture difensive nelle città romane

L'ITALIA LONGOBARDA

11.00

Marco Valenti

*Una “fabbrica” di ferro nel Regnum.
Miranduolo nel VII secolo*

11.30

Alexandra Chavarria

*Fortificazioni in Italia settentrionale
tra tardoantico e medioevo*

16.00

LE NOSTRE MURA

a cura di

*Archeoclub d'Italia - sede L'Aquila,
Associazione Jemo'nnanzi,
associazione Panta Rei a.p.s*

18.00

Alfonso Forgione

*Dalle spade alle chiese. I Longobardi
nell'Abruzzo interno tra guerra e pace*

18.30

DIALOGHI, a cura di Giovanni Carletti

Gerusalemme e la diaspora
con Anna Foa

21.00

OLTRE IL MEDIOEVO

Confini

con Alessandro Vanoli
e Salvatore Sansone



VENERDÌ 26 - 16.00-18.00
LE NOSTRE MURA

a cura di



Maria Rita Acone
Archeoclub d'Italia - sede L'Aquila

*Le Mura dell'Aquila da monumento
dimenticato a simbolo della città.
Dalla storia al futuro*

Cesare Ianni
Jemo 'nnanzi

Il ruolo sociale delle Mura

Maria Grazia Lopardi
Panta Rei

*Aspetto simbolico e sacrale delle mura.
Miti, riti, leggende*

Sandro Zecca

Archeoclub L'Aquila - Jemo 'nnanzi

Le mura dell'Aquila: la storia

SABATO 27 - 9.00

(appuntamento davanti l'Auditorium)

A SPASSO NELLA STORIA

LUNGO IL CANTIERE DELLE MURA

a cura di Archeoclub d'Italia - sede L'Aquila

Sabato 27



PASSEGGIATA LUNGO LE MURA
(appuntamento davanti l'Auditorium)
9.00

*A spasso nella storia
lungo il cantiere delle mura*
a cura di Archeoclub d'Italia - sede L'Aquila

**Pace e guerra
nei Comuni italiani**

10.00

Lorenzo Tanzini

*Guelfi e Ghibellini?
Lotte di potere nelle città comunali*

10.30

Marina Gazzini

Dante e i Frati gaudenti

11.00

Pierluigi Terenzi

Pace e guerra a L'Aquila

11.30

Ermanno Orlando

La Pace nei Comuni italiani

12.00

Francesco Zimei

*Cantare sotto le mura:
musica e identità civica nel medioevo
aquilano e sulmonese*

12.30

Michele Rabà

*Denaro, denaro e ancora denaro.
Le Guerre d'Italia e le grandi imprese
bancarie italiane*

Tra Occidente e Oriente

15.30

Antonio Musarra

San Francesco e il sultano

16.00

Fulvio Delle Donne

La Crociata della Pace

16.30

Luciano Pezzolo

Il costo della guerra in centro Asia



La guerra tra arte e società

17.00

Enrico Cirelli

*Guerra, economia
e società tra Tardoantico
e Medioevo*

17.30

Cristiana Pasqualetti

*Una città sotto assedio:
la Guerra dell'Aquila illustrata*

18.30

DIALOGHI, a cura di Giovanni Carletti

Guerre e guerre giuste
con Franco Cardini
e Gianluca Sadun Bordoni

21.00

SERATA OLTRE IL MEDIOEVO

Stanca di guerra.

Lella Costa

e l'accompagnamento musicale
del Gianluca Sulli trio

Domenica 28

Quanto costa la guerra

10.00

Amedeo Feniello

Quanto costa una guerra?

Gli esordi della guerra dei Cent'anni

10.30

Simone Picchianti

I costi della guerra a Firenze

11.00

Fabrizio Ansani

I costi dei cavalli da guerra

nel Quattrocento

Verso la modernità

11:30

Andrea Bernardoni

Artiglierie leonardesche



12.00

Elisabetta Molteni

I nuovi sistemi di fortificazione

12.30

Davide Salomoni

Donne guerriere

Fortificazioni d'Abruzzo. Storia, arte e restauro

16.30

Simonetta Ciranna

*La percezione di Castelli e Mura
nei viaggiatori in Abruzzo*

17.00

Antonio Di Stefano

*Le Mura dell'Aquila.
Storia di un restauro*

17.30

Patrizia Montuori

*Mura e Rocca Orsini Colonna
ad Avezzano: costruzioni,
demolizioni, trasformazioni*

18.00

LEZIONE SPECIALE

Ars Magica.

Incontro sulla magia medievale

Gli oggetti della magia di Marina Montesano

Gli “Animali immaginari medievali”
nella reinterpretazione pittorica
di Corrado Veneziano.

19.00

DIALOGHI, a cura di Giovanni Carletti

Tradizioni di guerra, tradizioni di pace

con Antonio Brusa

21.00

OLTRE IL MEDIOEVO

Esiste davvero

la trappola di Tucidide?

con Dario Fabbri

22.30

All'improvviso la rima:

battagliare in versi

di e con Gianluca Foresi

Da venerdì 26 a domenica 28

Villaggio dei Rievocatori

PARCO DEL CASTELLO

Living History

Un affascinante percorso di rievocazione storica che attraversa la storia medievale italiana: dal mondo greco-bizantino, ai ducati longobardi di Spoleto e Benevento, fino all'Italia comunale del Trecento.

Un'esperienza coinvolgente pensata per grandi e piccoli, con attività didattiche, lezioni di scherma storica, esposizioni, dimostrazioni pratiche e molte altre sorprese. Un viaggio nel tempo per conoscere da vicino la vita, le arti e le tradizioni del Medioevo.

Accompagneranno i visitatori
in un affascinante viaggio nella storia:

- ◇ Uomini d'Arme Città dell'Aquila
- ◇ Compagnia Rosso d'Aquila
- ◇ Sbandieratori Città dell'Aquila
- ◇ Associazione Quarto di San Pietro
- ◇ Bandierai dei Quattro Quarti di L'Aquila

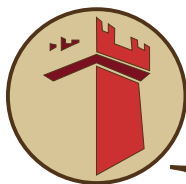
Tavole e tornei.

Dal banchetto al gioco
di Diego Di Fabio

- ◇ Compagnia dell'Antica Torre (Breda di Piave - TV)
- ◇ Compagnia d'Arme Stratos (Bari)
- ◇ Benevento Longobarda
- ◇ Associazione Fuori le Mura, San Marco Argentano (CS)



L'AQUILA
2026
Capitale italiana
della Cultura



Festival delle città del Medioevo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



COMUNE DELL'AQUILA



IL SEGNO
DELLA
RINASCITA

Operazione
RESTART



Con il patrocinio scientifico di



SAMI
Società degli Archeologi
Medievali Italiani



ISTITUTO STORICO
ITALIANO
PER IL MEDIO EVO



DEPUTAZIONE
ABRUZZESE
DI STORIA PATRIA



ISTITUTO ITALIANO
DEI CASTELLI



MUNDA
BORGIO NAZIONALE D'ABRUZZO - C/ROSA

In collaborazione con

