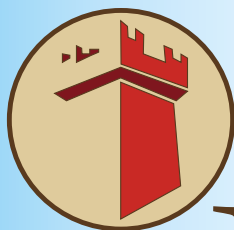




L'AQUILA  
2026 Capitale italiana  
della Cultura

L'Aquila  
Parco del Castello, Auditorium  
Dal 25 al 28 giugno 2026



Festival  
delle città  
del **M**edioevo

*La pace e la guerra.  
Mura e Ponti*



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DELL'AQUILA



COMUNE DELL'AQUILA



IL SEGNO  
DELLA  
RINASCITA

Operazione  
**RESTART**



## Con il patrocinio scientifico di



**SAMI**  
Società degli Archeologi  
Medievisti Italiani



ISTITUTO STORICO  
ITALIANO  
PER IL MEDIO EVO



DEPUTAZIONE  
ABRUZZESE  
DI STORIA PATRIA



ISTITUTO ITALIANO  
DEI CASTELLI

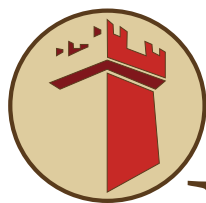
**ARCHIVIO  
DI STATO**  
dell'Aquila



**MUNDA**  
MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO - L'AQUILA

## In collaborazione con





# Festival delle città del **M**edioevo

Un evento culturale  
nella grande città italiana  
nata in età medievale  
promosso dall'Università  
degli Studi  
e dal Comune dell'Aquila



# La pace e la guerra. Mura e Ponti

è il titolo della quarta edizione



**L**a quarta edizione del **Festival delle Città del Medioevo**, che si svolgerà a L'Aquila dal 25 al 28 giugno a cura di **Amedeo Feniello** e **Alfonso Forgiome** del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, avrà come tema centrale **La Pace e la Guerra/Mura e Ponti**.

Il tema di questa edizione invita a riflettere su una delle tensioni più profonde del Medioevo e, insieme, della nostra contemporaneità. Pace e guerra non furono allora condizioni eccezionali, ma dimensioni strutturali della vita politica, sociale e culturale: accanto ai conflitti, alle conquiste e agli assedi, si svilupparono pratiche di mediazione, diplomazia, alleanze e riconciliazione che contribuirono a ridisegnare città, istituzioni e comunità.



In questo quadro, **mura e ponti** diventano immagini potenti e concrete. Le mura segnano difesa, identità, confine, ma anche paura dell'altro; i ponti, al contrario, rappresentano passaggio, scambio, incontro, relazione. Nel Medioevo, come oggi, non sono soltanto strutture fisiche: sono **metafore politiche e civili**, strumenti attraverso cui una società decide se chiudersi o aprirsi, separare o connettere, escludere o includere.

La scelta del tema vuole dunque restituire al pubblico la complessità di un'epoca lontana e vicina insieme: un tempo in cui la guerra produceva fratture profonde, ma in cui la pace era una costruzione quotidiana, fragile e necessaria. È in questa dialettica tra conflitto e dialogo, tra divisione e legame, che il Festival intende collocare il proprio percorso, offrendo chiavi storiche per leggere il presente e immaginare il futuro. Ne parleranno storici, archeologi, storici dell'arte e dell'economia, con la partecipazione di giornalisti, politologi e artisti.

*Passeggiata guidata*

## Le mura dell'Aquila: difendere, unire, costruire una città

*Con la collaborazione di:*  
Archeoclub L'Aquila,  
Quarto di San Pietro,  
Jemo 'Nnanzi,  
Panta Rei

Passeggiata guidata lungo il circuito murario cittadino per comprendere come le fortificazioni medievali abbiano rappresentato non solo uno strumento di difesa, ma anche un elemento di identità e coesione per la comunità aquilana.

Giovedì 25

**17.30**

*Apertura e saluti istituzionali*

**18.30**

**DIALOGHI**, a cura di Giovanni Carletti

*Assedi*

con Duccio Balestracci

**21.00**

**SPETTACOLO**

*“Laudar vollo per amore”.*

*Francesco tra parole e musica*

Ensemble *Aquila altera*

*Le cantrici di Euterpe*

Voce recitante: Giuseppe Tomei

The background of the page features several fragments of medieval manuscript illustrations. On the left, there is a drawing of a creature with a human-like face and a horned, animal-like head. In the top center, a yellow, spotted creature is visible. On the right, a profile of a man's face is shown, and below it, a creature with a scaly, dragon-like body. At the bottom, a creature with a human face and a scaly body is depicted. The text is overlaid on a solid blue rectangular area.

Giovedì 25 giugno | ore 18.00

verrà presentata la mostra

## 7 PEZZI FANTASTICI

*Animali immaginari medievali  
nella reinterpretazione pittorica di  
Corrado Veneziano,  
a cura di Francesca Barbi Marinetti  
e con il coordinamento generale di  
Mariangela De Vita*

È stata una rivoluzione, una congiuntura straordinaria, quella che ha segnato la divaricazione tra animali umani e animali non umani. Figli dello stesso lancio di dadi, noi cosiddetti umani ce ne siamo allontanati per poi cominciare ad antropomorfizzarli: affidando a pesci, volatili, quadrupedi, il compito di educarci, impaurirci, redimerci. Corrado Veneziano ha ripreso questo lavoro di attaccamento-respingimento della cultura ellenistica e latina, ma ha indugiato soprattutto sulla visionarietà medievale. Che, grazie alla potenza immaginifica della religione cattolica, ne ha rimodellato le fattezze rendendoli inquietanti, infantili, bellissimi. Veneziano li ha ricombinati-alterati-reinterpretati, impegnandosi a mantenerne la potenza più fantastica, più vera.

# Venerdì 26

**Prima del medioevo.**

**Le strutture di difesa tra antichità  
e medioevo**

**L'ITALIA ANTICA**

**10.00**

Matteo Milletti

*Non solo “castelli”: il sistema  
di popolamento dell’Abruzzo preromano*

**10.30**

Francesco Cifarelli

*Le strutture difensive nelle città romane*

**L'ITALIA LONGOBARDA**

**11.00**

Marco Valenti

*Una “fabbrica” di ferro nel Regnum.  
Miranduolo nel VII secolo*

**11.30**

Alexandra Chavarria

*Fortificazioni in Italia settentrionale  
tra tardoantico e medioevo*

**L'INCASTELLAMENTO**

**16.30**

Vasco La Salvia

*Produzioni e circolazioni  
di armi nel mondo longobardo*

**17.00**

Alfonso Forgione

*Dalle spade alle chiese. I Longobardi  
nell'Abruzzo interno tra guerra e pace*

**18.30**

**DIALOGHI, a cura di Giovanni Carletti**

*Gerusalemme e la diaspora*  
con Anna Foa

**21.00**

**SERATA OLTRE IL MEDIOEVO**

*Confini*

con Alessandro Vanoli  
e Salvatore Sansone



# Sabato 27

## **Pace e guerra nei Comuni italiani**

**10.00**

Lorenzo Tanzini

*Guelfi e Ghibellini? Lotte di potere  
nelle città comunali*

**10.30**

Marina Gazzini

*Dante e i Frati gaudenti*

**11.00**

Pierluigi Terenzi

*Pace e guerra a L'Aquila*

**11.30**

Ermanno Orlando

*La Pace nei Comuni italiani*

**12.00**

Francesco Zimei

*Musica e propaganda  
nel Grande Scisma*

**12.30**

Michele Rabà

*Denaro, denaro e ancora denaro.  
Le Guerre d'Italia e le grandi imprese  
bancarie italiane*

## **Tra Occidente e Oriente**

**15.30**

Antonio Musarra

*San Francesco e il sultano*

**16.00**

Fulvio Delle Donne

*La Crociata della Pace*

**16.30**

Luciano Pezzolo

*Il costo della guerra  
in centro Asia*



## La guerra tra arte e società

**17.00**

Enrico Cirelli

*Guerra, economia  
e società tra Tardoantico  
e Medioevo*

**17.30**

Cristiana Pasqualetti

*Guerra e arte nel Medioevo*

**18.30**

**DIALOGHI, a cura di Giovanni Carletti**

*Guerre e guerre giuste*

con Franco Cardini

e Gianluca Sadun Bordoni

**21.00**

**SERATA OLTRE IL MEDIOEVO**

*Stanca di guerra.*

*Incontro con Lella Costa*

con Lella Costa e l'accompagnamento  
musicale del Gianluca Sulli group

# Domenica 28

## Quanto costa la guerra

**10.00**

Amedeo Feniello

*Quanto costa una guerra? Gli esordi della guerra dei Cent'anni*

**10.30**

Simone Picchianti

*I costi della guerra a Firenze*

**11.00**

Fabrizio Ansani

*I costi dei cavalli da guerra nel Quattrocento*

## Verso la modernità

**11:30**

Andrea Bernardoni

*Artiglierie leonardesche*



**12.00**

Elisabetta Molteni

*I nuovi sistemi di fortificazione*

**12.30**

Davide Salomoni

*Donne guerriere*

## **Fortificazioni d'Abruzzo. Storia, arte e restauro**

**16.30**

Simonetta Ciranna

*La percezione di Castelli e Mura  
nei viaggiatori in Abruzzo*

**17.00**

Antonio Di Stefano

*Le Mura dell'Aquila.  
Storia di un restauro*

**17.30**

Patrizia Montuori

*Mura e Rocca Orsini Colonna  
ad Avezzano: costruzioni,  
demolizioni, trasformazioni*

**18.00**

**LEZIONE SPECIALE**

*Ars Magica.*

*Incontro sulla magia medievale*

Gli "Animali immaginari medievali" nella  
reinterpretazione pittorica di Corrado  
Veneziano.

Gli oggetti della magia di Marina Montesano

**19.00**

**DIALOGHI, a cura di Giovanni Carletti**

*Tradizioni di guerra, tradizioni di pace*

con Antonio Brusa

**21.00**

**OLTRE IL MEDIOEVO**

*Esiste davvero*

*la trappola di Tucidide?*

con Dario Fabbri

**22.30**

*All'improvviso la rima:*

*battagliare in versi*

di e con Gianluca Foresi

Da Venerdì 26 a Domenica 28

## Villaggio dei Rievocatori

PARCO DEL CASTELLO

*Living History*

Un affascinante percorso di rievocazione storica che attraversa la storia medievale italiana: dal mondo greco-bizantino, ai ducati longobardi di Spoleto e Benevento, fino all'Italia comunale del Trecento.

Un'esperienza coinvolgente pensata per grandi e piccoli, con attività didattiche, lezioni di scherma storica, esposizioni, dimostrazioni pratiche e molte altre sorprese. Un viaggio nel tempo per conoscere da vicino la vita, le arti e le tradizioni del Medioevo.

Accompagneranno i visitatori in un affascinante viaggio nella storia:

- ◇ Uomini d'Arme città dell'Aquila
- ◇ Compagnia Rosso d'Aquila
- ◇ Sbandieratori città dell'Aquila
- ◇ Sbandierai dei quattro quarti

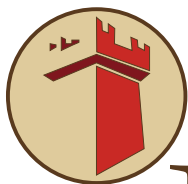
## Tavole e tornei.

### Dal banchetto al gioco di Diego di Fabio

- ◇ Compagnia dell'Antica Torre (Breda di Piave - TV)
- ◇ Compagnia d'Arme Stratos (Bari)
- ◇ Benevento Longobarda
- ◇ Associazione Fuori le Mura, San Marco Argentano (CS)



L'AQUILA  
2026 Capitale italiana  
della Cultura



# Festival delle città del Medioevo



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DELL'AQUILA



COMUNE DELL'AQUILA



IL SEGNO  
DELLA  
RINASCITA

Operazione  
**RESTART**



Con il patrocinio scientifico di



SAMI  
Società degli Archeologi  
Medievali Italiani



ISTITUTO STORICO  
ITALIANO  
PER IL MEDIO EVO



DEPUTAZIONE  
ABRUZZESE  
DI STORIA PATRIA



ISTITUTO ITALIANO  
DEI CASTELLI

ARCHIVIO  
DI STATO  
dell'Aquila



MUNDA  
BORG MANDRILLI (BORZOSANO) - IRISSA

In collaborazione con



PANTA REI  
Associazione di Promozione Sociale  
L'AQUILA